

El aula como espacio de interacción social

ANTONIO ORTA - antonio@clic.es
CLIC IH SEVILLA

“[In a language course] success depends less on materials, techniques and linguistic analyses, and more on what goes on inside and between the people in the classroom”.
(Stevick, E.W.)

Objetivos:

- a. Experimentar en el taller ciertas dinámicas para grupos
- b. Construir conocimiento compartido acerca del lenguaje genuino.
- c. Crear nuestro propio espacio afectivo.
- d. Interactuar, aprender y pasarlo bien.

Introducción

Todo lo que nos ocurra hoy dentro de este espacio dedicado a la interacción social en el aula de ELE va a depender esencialmente de nosotros. La interacción que aquí va a generarse en esta hora y media será resultado, en gran medida, del contacto entre los estilos interactivos de este ponente y de los participantes, de los participantes entre sí, así como de los efectos de las dinámicas y actividades planeadas para facilitar el proceso de aprendizaje.

En todo este juego de interrelaciones las creencias de alumnos y profesores subyacerán en la actuación de cada uno de nosotros. Sé que los contextos educativos de los que procedemos y en los que nos desenvolvemos son muy diferentes. Pero también sé que si algo merece la pena podemos y debemos adaptarlo para incorporarlo al aula. Para ello, traigo mi mochila de creencias, representaciones y saberes a medio cargar dispuesta a seguir llenándose y a perder cierto lastre. Lástima que no hayáis podido participar en el diseño de los objetivos de este taller, ni que yo haya podido sondear vuestros conocimientos previos acerca del tema. Estos son los imponderables de una conferencia.

De todos modos, vengo expectante y dispuesto a satisfacer las exigencias que vayáis demandando y que vayan surgiendo sobre la marcha. Esta imprevisibilidad que nos aterra a veces como profesores es la base sobre la que se asienta una verdadera interacción en el aula. Esto es lo que me permite seguir disfrutando de mi profesión.

Bibliografía básica

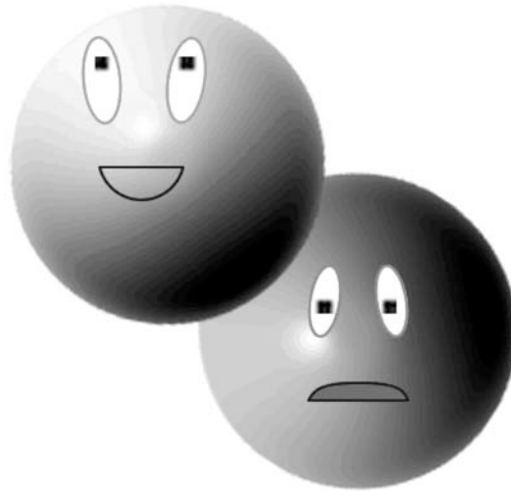
- ARNOLD, J. (2000) *Los factores afectivos en el aprendizaje de idiomas*. (Ed.) (1999). (trad. A. Valero, 2000) Cambridge: Cambridge University Press.
- DÖRNEYEI, Z (2001) *Motivational strategies in the language classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.
- MARTIN, E. (1993) *El perfil del profesor de español como lengua extranjera: necesidades y tendencias*. En Miquel, L y Sans, N. (coord.) *Didáctica de ELE (Actas Congreso Expolingua)*. Madrid: Fundación Actilibre, 167-180.
- STEVICK, E. (1980). *Teaching Languages: A way and ways*. Rowley, MA: Newbury House.
- WILLIAMS, M et al (1997). *Psicología para profesores de idiomas. Enfoque del constructivismo social*. (trad. A. Valero, 1999), Madrid: Cambridge University Press.

Dinámica 1

Yo, nosotros, aquí y ahora

- ∞ Individualmente escribe 3 palabras que definan tu estado de ánimo actual
- ∞ Comparte con tu compañero de la izquierda la información y justifica tu respuesta.

Ej. Estoy muerto...Llevo una semana que no te quiero ni contar.



OBJETIVOS: comprobar la predisposición inicial, activar la participación, romper el hielo, interactuar con el compañero y sondear conocimientos previos (describir estados de ánimo y saber justificarlos).

DISEÑO: toma de conciencia del estado general del grupo a partir de la interacción con los compañeros.

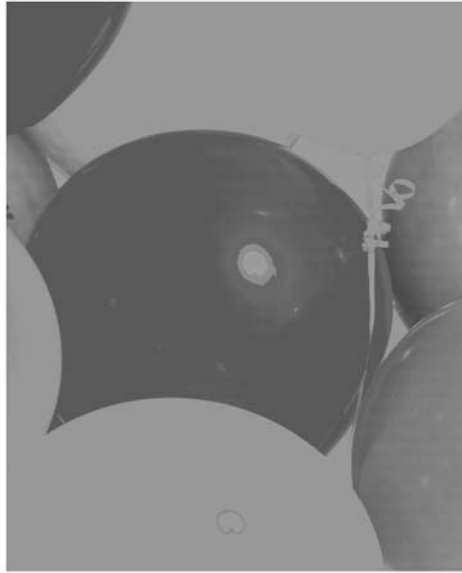
¿Y TÚ?: ¿Cómo solemos empezar nuestras clases? Generalmente con frases repetidas del tipo: *¿Qué tal ayer? ¿Alguien sabe qué le pasa a ... (la persona que falta a clase)?*

SUGERENCIAS: que empiece un alumno la clase por sorpresa; invitar a alguien; traer un fragmento de actualidad; ofrecer algo de ti mismo, llevar a clase objetos personales...

REFLEXIÓN: **Una verdadera interacción es mucho más que un intercambio sucesivo de información.**

Dinámica 2:

¡Qué bien me lo pasé la última vez que..!



- ⌘ Poneos de acuerdo y decorad la sala con ayuda de los globos. Tenéis 5 minutos.
- ⌘ ¿Recordáis la última vez lo pasasteis “bomba”?

OBJETIVOS: creación de un espacio propio, desinhibición y cohesión grupal, narrar hechos destacados en pasado.

DISEÑO: resolución de problemas, movimiento y expresión, efecto lúdico, conectar con la experiencia personal.

¿Y TÚ?: ¿Cómo pedimos a nuestros alumnos que se expresen? Normalmente desde su silla.

SUGERENCIAS: movimientos y actividades paralelas a la expresión para quitar nerviosismo y centrarse más en el contenido que en la forma. *Ej: dibujar algo mientras se habla, tomar un café, resolver una tarea...*

REFLEXIÓN: **Debemos buscar coherencia entre las tareas y los procesos implicados. El movimiento suele anteceder a la expresión oral.**

Dinámica 3

Quisiera ser un profesor que ...



Puntúa del 1 al 5 lo que más haces en clase.

- ☒ Individual
- ☒ Parejas
- ☒ Pequeños grupos
- ☒ Grupo clase dirigido
- ☒ Grupo clase autónomo

¿Cambiarías algo?

¿Qué te lo impide?

En grupos de 5 pide ayuda a tus compañeros

OBJETIVOS: hacer explícitas nuestras creencias y cotejarlas con nuestra actuación en el aula; pedir y dar consejos desde la experiencia.

DISEÑO: autoevaluación y trabajo cooperativo

¿Y TÚ?: ¿En qué medida somos libres en el aula para acercarnos a lo que nos gustaría conseguir? Una de las frases más recurridas de los profesores suele ser “Es que... (las sillas son fijas, el espacio mínimo, faltan recursos, el manual no se adapta al grupo, el currículum hay que revisarlo, etc...)”.

SUGERENCIAS: conocer nuestras propias limitaciones, minimizar los defectos y potenciar las virtudes. *Ej: grabarnos en vídeo, observación de pares, grabar en audio el tipo de preguntas que hacemos y nuestro (TTT = Teaching Talking Time), llevar un pequeño diario de clase e introducir variantes para comprobar resultados, incorporar a los alumnos en el proceso de planificación, construir nuestro portafolio docente...*

REFLEXIÓN: **los principales recursos a disposición del profesor son sus propios alumnos y la interacción que entre ellos y con ellos se pueda generar.**

Dinámica 4

¿Cómo lo describirías?

Busca a alguien con el que hayas interactuado poco hoy. Intenta describirle en 3 minutos un pictograma chino



OBJETIVOS: fomentar el trabajo cooperativo, pedir y dar instrucciones, describir comparando, pedir confirmación.

DISEÑO: creando una necesidad de comunicación, pequeña competición, motivación cultural.

¿Y TÚ?: ¿Cómo solemos presentar la cultura? solemos hablar de fiestas y costumbres, de artículos que ilustran el tema, de la parte más propagandística y exportable.

SUGERENCIAS: integrar la mirada del otro. *Partir de sus propias visiones sobre nuestra cultura a través de fotos que ellos mismos realizan. Fomentar el conocimiento de sus propias lenguas y culturas.*

REFLEXIÓN: **partir de la cultura ajena es la mejor forma de alcanzar la propia.**

Dinámica 5

Ponte en su lugar...



Piensa en 6 ataduras que impone el aula.

Formad grupos de 6.

Tenéis 6 minutos.

Cada alumno podrá hablar durante 1 minuto

OBJETIVOS: desarrollar la empatía, fomentar la participación y la responsabilidad compartida., desarrollar la capacidad de síntesis y expresar quejas o reclamaciones de forma atenuada.

DISEÑO: dinámica de Philipps 66

¿Y TÚ?: ¿Es genuina la interacción que se genera en el aula? Generalmente estamos todos, alumnos y profesores, más pendientes de conseguir los objetivos propuestos que de manifestarnos tal y como somos.

SUGERENCIAS: reflexión continua: *acordar con los alumnos cómo llevar la realidad al aula, dejar espacio en cada clase para la autoevaluación, tras una tarea siempre debe haber una puesta en común acerca de qué han aprendido y cómo, dejar un lugar común en la clase donde los alumnos puedan expresarse por escrito cuando quieran...*

REFLEXIÓN: **para contar con la participación de los alumnos hay que “contar” verdaderamente con ellos.**